

IN ARENA PER VASCO

ESPERTI MUSICALI DEL TERRITORIO, SCELTI DA FAUSTO BONFANTI ED ETTORE CARETTA, REFERENTI ED ORGANIZZATORI DEL CONTEST, INDIVIDUERANNO I 6 ARTISTI/BAND DELL'AREA DELL'EUREGIO (Provincia di Trento, Provincia di Bolzano e Land Tirolo) CHE SALIRANNO SUL PALCO DELLA TRENTINO MUSIC ARENA IL 20 MAGGIO 2022.

Ogni info e comunicazione ufficiale solo sul sito web: www.euregirock.com

REGOLAMENTO

Premesse

Art. 1 – Intersuoni SRL e l'Associazione Anima Mundi Creativity Factory, su assegnazione ed incarico di Big Band, con il sostegno degli Enti Locali, promuovono il Concorso "In Arena per Vasco". "IN ARENA PER VASCO" è uno speciale Rock Contest, un concorso/vetrina per giovani solisti e gruppi musicali autori ed interpreti di musica originale o di cover che si propone di offrire ai partecipanti le migliori condizioni di visibilità. 'Sostengono il presente contest 'le Associazioni Anima Mundi Creativity Factory, Crisalide, StifSound e UploadSound.

Art. 2 – Il progetto consiste nella realizzazione di un contest/concorso per la promozione e la valorizzazione dei musicisti dell'area geografica denominata Euregio (Trentino, Alto Adige e Land Tirol) e dopo una prima selezione basata sull'ascolto dei brani inviati, le selezioni avverranno attraverso un circuito musicale euroregionale in cui le band emergenti potranno esibirsi in forma live in un percorso di incontro, scoperta e valorizzazione dei talenti delle tre province. "**In Arena per Vasco**" ha l'obiettivo di favorire lo sviluppo di un ambiente e comunità euroregionale di musicisti, dandogli opportunità, visibilità e strumenti concreti nella consapevolezza che la musica è un linguaggio universale capace di abbattere differenze e barriere. Il contest prevede una sola sezione che include "Cover Band" e "Inediti/Cantautori".

Art. 3 – Tutti gli iscritti potranno candidarsi a partecipare sia alla "preselezione" che alle date delle "selezioni live" di "In Arena per Vasco", organizzate nel corso del 2022 insieme ai soggetti collaboratori ed ai locali partners e da altri soggetti dei territori coinvolti, nelle modalità che saranno permesse dalla normativa vigente relativa all'emergenza Covid19. Le band e i solisti iscritti saranno selezionati insindacabilmente dall'organizzazione sulla base di quel speciale equilibrio che nasce quando si parla di qualità, originalità, innovazione e tradizione. La partecipazione al Concorso è riservata ai musicisti residenti in ciascuna delle tre province menzionata all'Art. 2.

Requisiti per l'ammissione

Art. 4 - Sono ammessi all'iscrizione tutti gli artisti singoli o costituiti in gruppo, senza limiti di genere musicale e di età, che:

- Sono autori o coautori del brano/brani inediti presentati;
- Sono fondatori di una cover band nata nell'area geografica indicata all'Art.2.
- Nel caso di Band/gruppi, la maggior parte dei componenti risultino domiciliati in una delle tre province (Provincia di Bolzano, Provincia di Trento e Land Tirol);
- Alla data del 14 Dicembre 2021 abbiano compiuto il 16esimo anno di età.

Art. 5 - I brani musicali o i brani dovranno avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

- Non contenere elementi che violino la legge ed i diritti di terzi e che incitino a qualsiasi tipologia di discriminazione razziale, sessuale o religiosa;
- Non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi.
- Non essere cover dello stesso Vasco Rossi;

Modalità di iscrizione

Art. 6 - L'iscrizione avviene gratuitamente e direttamente sul sito a partire da oggi sino alle ore 24.00 del giorno 28 Febbraio 2022

Art. 7 - Affinché l'iscrizione risulti valida ogni partecipante dovrà:

- Compilare in tutte le sue parti il foglio d'iscrizione, che include l'accettazione del presente regolamento e della liberatoria; nel caso di gruppi musicali la richiesta di partecipazione dovrà essere avanzata da un solo rappresentante a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l'esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi componenti fissi. Ai fini della verifica del requisito di autori o coautori, come sopra indicato, l'intero collettivo che compone il gruppo viene considerato alla stessa stregua del partecipante singolo;

- Indicare i link dei due brani ove ascoltabile il file mp3 che ogni solista o gruppo decide di portare;
- Caricare il testo del brano musicale sempre mediante link, nel caso di inediti, in italiano, tedesco o inglese. Il testo può essere anche in un'altra lingua o dialetto;
- Fornire il proprio consenso informato al trattamento dei dati personali, ai sensi del Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR; Cfr. Art. 18 del presente Regolamento) e successive modifiche ed integrazioni.
- Dal momento di iscrizione l'organizzazione si riserva di verificare i requisiti della band/cantautore e dei brani e per ammettere l'adesione della band o del solista che dovrà inviare, ai fini della partecipazione alle date Live di "In Arena per Vasco", all'indirizzo email: info@euregirock.com, liberatoria del leader/capogruppo della band/gruppo (indicando i dati di ogni componente) con allegata copia del documento di identità; la liberatoria è scaricabile dal sito ufficiale www.euregirock.com

Art. 8 - Per concorrenti minorenni l'iscrizione dovrà essere sottoscritta da genitore esercente la potestà attraverso una liberatoria, che dovrà essere inviata, insieme a copia di documento di identità, al seguente indirizzo: info@euregirock.com

Art. 9 - Le iscrizioni non conformi a quanto richiesto o pervenute oltre i termini non saranno ritenute valide.

Selezione

Art. 10 – I brani (di cui ai link) saranno valutati da una commissione di esperti, critici, produttori e musicisti del territorio euregio che effettuerà una prima selezione prima di arrivare la fase delle semifinali, fase dove è prevista l'audizione live del brani attraverso il circuito dei locali partners distribuiti nei vari territori delle tre Province, semifinali alle quali seguirà una finale unica dalla quale usciranno le sei band vincitrici..

Art. 11 - La commissione, nella fase delle preselezioni, selezionerà i gruppi e/o solisti che accederanno ad una serie di audizioni live (Semifinali) che si svolgeranno a partire dal mese di Marzo 2022, durante la quale ogni gruppo o solista selezionato presenteranno tre brani, quelli con cui si sono iscritti e un terzo brano a scelta, che risponda comunque alle condizioni del presente Regolamento. In sede di semifinale, la commissione ascolterà e valuterà nuovamente le performance e farà accedere alla Finale i primi 12 in classifica. I finalisti saranno scelti indipendentemente dalla provenienza geografica delle band/solisti, ma esclusivamente su giudizio di merito della commissione. Le decisioni della giuria saranno insindacabili.

Art. 12 – In occasione della Finale la Commissione di Esperti sarà affiancata da una speciale Giuria Artistica di qualità. La Finale si svolgerà a Trento in Maggio 2022 e vedrà la selezione dei 6 (sei) soggetti vincitori, siano essi band / solisti, senza nessun obbligo di suddivisione in base alle aree geografiche delle tre Province ma sulla base insindacabile

Art. 13 - Il premio per 6 concorrenti (band/singoli) consisterà nella partecipazione LIVE all'evento finale di "In Arena per Vasco" in apertura del VASCO LIVE. EVENTO SPECIALE TRENTO 20.05.22 – 20 MAGGIO 2022 TRENTO – CONCERTO DI INAUGURAZIONE DELLA TRENTO MUSIC ARENA

Art. 14 - I 6 vincitori avranno a disposizione ciascuno un'esibizione di 20 minuti inclusi i cambi palco con orario pomeridiano orientativamente dalle 16 e comunque deciso e scelto insindacabilmente dall'organizzazione del contest in accordo con la produzione. I Concorrenti si esibiranno in ordine alfabetico (riferimento la denominazione artistica della band/solista).

Art. 15 - I concorrenti selezionati per le audizioni finali live di cui all'Art. 11 verranno convocati via telefono o e-mail. Il rifiuto a partecipare e/o l'assenza di un concorrente alle audizioni live comporterà la sua esclusione.

Art. 16 - Nelle fasi "Semifinali" e "Finali" del Contest i Concorrenti concorso "In Arena per Vasco" dovranno eseguire dal vivo 3 brani musicali (due saranno quelli inviati per l'iscrizione più uno a scelta del concorrente), in lingua italiana e/o straniera, edito e/o inedito(brano originale) Nel corso delle esibizioni sarà concesso esclusivamente l'uso di sequenze keyboards (tastiere e/o pianoforte) e, per l'effetto, sono espressamente vietate le sequenze di chitarra/basso/ batteria/voci.

Criteri di valutazione

Art. 17 – La giuria della finale assegnerà ad ogni brano un punteggio per ogni criterio di valutazione. Ogni criterio avrà la stessa incidenza sulla valutazione finale. I criteri di valutazione sono:

1. originalità: si valuta l'originalità del brano, la creatività negli arrangiamenti, il carattere dell'esecuzione e il taglio personale della musica e del testo nel caso della sezione autori;
2. tecnica: si valuta la tecnica esecutiva non considerata come mero virtuosismo strumentale ma come categoria trasversale tra capacità strumentali, mezzi espressivi, arrangiamento, ovvero la resa tecnica del brano indipendentemente dalle scelte esecutive che potranno essere anche semplicissime senza per questo venir valutate inferiori ad altre più complesse ed elaborate;
3. espressività: si valutano le qualità comunicative ed espressive del brano, del testo, dell'esecutore, ognuno nei parametri del proprio genere e stile;
4. composizione e struttura: valutazione tecnica del brano nella sua struttura formale;

5. performance: qualità e livello della performance sul palco (solo per i finalisti che si esibiranno dal vivo).

In caso di parità di punteggio, fa fede il giudizio insindacabile del Presidente della Giuria.

Condizioni

Art. 18 - L'organizzazione si impegna a garantire la massima onestà etica, morale e professionale di tutte le valutazioni. Il voto della giuria è insindacabile.

Art. 19 – Gli aderenti al progetto:

- Sottoscrivono e accettano in ogni sua parte il presente Regolamento, sollevando l'organizzazione da qualsiasi controversia legata ai brani caricati, alla loro esecuzione e ad eventuali conflitti su diritti patrimoniali, liberando l'organizzazione da qualsiasi responsabilità diretta e indiretta ed esonerandola da qualsiasi responsabilità verso terzi che possano ritenersi lesi dalla loro esibizione o da dichiarazioni false in merito alla paternità del brano;
- Concedono all'organizzazione il diritto di utilizzare, direttamente o a mezzo terzi, eseguire pubblicamente, pubblicare, riprodurre, rappresentare, diffondere, distribuire attraverso qualsiasi mezzo tecnico di riproduzione ogni contributo in voce/musica e in immagine dei concorrenti, a titolo gratuito e senza dovere avvisare preventivamente;
- Assicurano la massima disponibilità a partecipare a ulteriori manifestazioni che l'organizzazione riterrà utili al buon fine della promozione del contest
- Dichiarano di essere responsabili in via esclusiva dei contenuti inviati e delle dichiarazioni rese, secondo il presente regolamento, per quanto riguarda i requisiti di partecipazione. L'organizzazione non è in alcun modo responsabile del carattere illecito, illegittimo, mendace, impreciso degli stessi contenuti e non risponde in alcun modo degli eventuali danni causati, anche a terzi.

Art. 20 – La partecipazione comporta il rilascio del consenso al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR) e successive, e in generale in osservanza del principio di trasparenza di cui al suddetto GDPR. Il Titolare del trattamento è la Società Intersuoni srl con sede in Trento in persona di Fausto Bonfanti. Per contatti e informazioni specifiche sulla protezione dei dati personali, compreso l'esercizio dei diritti dell'interessato, si prega di inviare una e-mail a info@euregiorock.com.

Le finalità del trattamento è quella dell'esecuzione del contest. E' riservata ogni facoltà di legge.

Art. 21 – Intersuoni srl (Fausto Bonfanti – Ettore Caretta) non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall'esecuzione delle procedure di selezione.

Art. 22 – Nel periodo di vigenza del presente Regolamento, "In Arena con Vasco", a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. "In Arena Con Vasco" potrà altresì, per fatti imprevisi o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del progetto, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

Art. 23 - L'organizzazione declina ogni responsabilità per danni, incidenti o quant'altro si dovesse verificare prima, durante e dopo la manifestazione per fatti indipendenti dalla volontà degli organizzatori stessi. L'organizzazione è autorizzata a cancellare iscrizioni, commenti o quant'altro possa essere ritenuto offensivo o non adeguato.

Art. 24 – L'organizzazione si riserva ed ha piena facoltà di modificare ed integrare il presente regolamento od ogni aspetto esecutivo.

Art. 25 – Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita al Foro di Trento.